

# RECONDITE ARMONIE 2022 - ORGANI VESPERA

Meditazioni in musica

Rassegna organistica su organi storici da Vittino a Vegezzi-Bossi

## Sabato 13 agosto

Acceglio, Chiesa Parrocchiale (*organo Francesco Vittino 1895*)

**Leonardo Ciampa** *organo*

### REPERTORIO

<b>Domenico Scarlatti (1685-1757)</b>	Sonata in fa# maggiore (L. 35, K. 319)
<b>Giovanni Morandi (1777-1856)</b>	Introduzione, Tema con Variazioni, Finale a piena orchestra
<b>Louis-Claude D'Aquin (1694-1772)</b>	Le Coucou
<b>P. Davide da Bergamo (1791-1863)</b>	Elevazione in re minore
<b>Vincenzo Petrali (1830-1889)</b>	Dai Versetti per il Gloria - Re maggiore
<b>Leonardo Ciampa (1971)</b>	Allegro brillante (da "Trittico Cuneese")
	<b>PRIMA MONDIALE</b>
<b>Carlo Bodro (1841-19??)</b>	Moderato caratteristico

### BIOGRAFIA ARTISTICA

**Leonardo Ciampa**, nato a Boston nel 1971, è un musicista di riputazione internazionale. È Composer-in-residence 2021-2022 di Mechanics Hall a Worcester, Direttore di Musica di Emanuel Lutheran Church a Worcester (dal 2019) e Maestro di Cappella Onorario della Basilica di Sant'Ubaldo di Gubbio (dal 2015). Era direttore artistico dei concerti organistici presso il Massachusetts Institute of Technology (MIT) (2009-2016) e direttore-fondatore dell'Arts MetroWest (2012-2019). Come concertista d'organo, Ciampa ha fatto una dozzina di tournée in vari paesi europei, tra i quali Italia, Austria, Germania, e Svizzera. È particolarmente ammirato in Italia, ove ha suonato in numerosi festival internazionali (Festival Perosiano, Festival Biellese, Organi Storici della Valsesia, Le Voci della Città, Festival Organistico Lauretano, Reate Festival, ecc.). Ha suonato concerti d'organo nelle cattedrali di Vienna, New York City, Boston, Altenberg, Brandenburg, Tortona e Biella, e alle basiliche di Roma, Torino, Loreto, Rieti e Gubbio. Lorenzo Ciampa ha scritto alcuni libri, inclusi *The Twilight of Belcanto*, (con un'intervista con Virginia Zeani), *Don Lorenzo Perosi* (la prima biografia in lingua inglese sul compositore) e *Gigli* (la prima opera sul gran tenore in lingua inglese).