

RECONDITE ARMONIE 2022 - ORGANI VESPERA

Meditazioni in musica

Rassegna organistica su organi storici da Vittino a Vegezzi-Bossi



Sabato 6 agosto

Acceglio, Chiesa Parrocchiale (*organo Francesco Vittino 1895*)

Nicoletta Guarasci *soprano*

Luigi Vincenzi *organo*

REPERTORIO

- G. Frescobaldi** Toccata Sesta
G. Puccini *Salve Regina*
V. Bellini *Col sorriso d'innocenza* da "Il Pirata"
G. F. Handel *Rejoice greatly* da "Messiah"
V. Petrali Andante N. 2
W. A. Mozart: *Laudamus te* da "Messa in Do Minore"
V. Bellini *Salve Regina*
V. Bellini Sonata in Sol Maggiore
G. Rossini *La pastorella delle Alpi - La gita in gondola* da "Le soirees musicales"

BIOGRAFIE ARTISTICHE

Nicoletta Guarasci inizia gli studi musicali all'età di 7 anni dedicandosi al pianoforte e al canto. Nel 2010, sotto la guida del soprano romano Stefania Magnifico, consegue il diploma di canto, con votazione 10/10 con lode, presso il conservatorio F. Cilea di Reggio Calabria. Allo studio del canto affianca corsi di dizione sotto la guida dell'attrice teatrale F. Catalani e di recitazione. Dal 2011 al 2014 studia con il noto soprano Gabriella Tucci. In questi anni collabora con la scuola d'arte Ars Nova di Roma partecipando a numerosi concerti lirici. Dal 2014 si perfeziona con il M° Bruno Praticò nel repertorio rossiniano e d'agilità (1). Al suo fianco partecipa a numerosi concerti durante i quali interpreta le eroine delle opere del Rossini serio. Nel 2016 partecipa all'Accademia Rossiniana di Pesaro tenuta dal M° A Zedda. Prende parte con successo anche al corso di perfezionamento tenuto dal tenore J. D. Florez presso il Teatro Sperimentale di Pesaro Partecipa a numerosi concorsi lirici internazionali ottenendo buoni risultati e ottime critiche: Concorso Comunità Europea 2012/2013 per giovani cantanti lirici bandito dal Teatro lirico sperimentale di Spoleto A. Belli; concorso indetto dall'associazione Aslico; concorso M. Lanza; concorso M. Olivero e numerosi altri. Numerose le tappe concertistiche nazionali ed internazionali: Cosenza, Messina, Reggio Calabria, Varese, Ortona dei Marsi, Otranto, Roma, Milano, Brindisi, Torino, Londra, Porto, Lugano, Praga e molte altre città dove ottiene, nell'ambito di importanti festival, grande successo di pubblico e critica. Nel 2018 prende parte al tour del Rossini ensemble pensato per voce, pianoforte e harmonium che propone trascrizioni delle più belle arie da camera e d'opera del compositore pesarese e si esibisce in diversi festival nazionali ed internazionali. Sempre dal 2017 prende parte a numerosi concerti in Italia e all'estero con l'Ensemble Vivaldi – composto da due trombe, organo e soprano- specializzato nel repertorio barocco. Nel 2021 grande successo per la sua tournée in Austria su repertorio Rossiniano, si esibisce presso il Castello di Halbturner e presso Schloss Thalheim in duo con il grande Baritono di fama mondiale Bruno Praticò. Attualmente Svolge intensa attività concertistica in diverse formazioni, è Direttore e Docente dell' Accademia Musica G. Rossini di Rende.

(1): nella tecnica musicale l'agilità è la capacità di eseguire con proprietà e buon effetto un passo musicale formato da una rapida successione di note.

Luigi Vincenzo ha conseguito il diploma in organo al Conservatorio di Musica "S. Giacomantonio" di Cosenza, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M° Claudio Brizi. Ha approfondito lo studio del repertorio organistico seguendo corsi di perfezionamento tenuti da diversi docenti tra i quali Johannes Geffert, Peter Westerbrink, Istvan Ruppert ecc.. Ha studiato organo presso la Scuola dell'OPSA di Padova sotto la guida del M° Francesco Finotti Nel 2013 ha conseguito un "practicum" (2) come organista in Germania, per un periodo di 6 mesi sotto la guida dei Maestri Matthias Jacob e Ekkehard Saretz. Si esibisce più volte nella Chiesa del Sanssouci Park, sita in Potsdam (Germania). Collabora con la "Stadtkirche St. Marien" – Torgau (Germania), in quest'ultima suona al prestigioso Festival Organistico *Torgauer Orgelsommer 2013*, riscuotendo grande successo di pubblico e della critica. Si è esibito presso la "St Joseph's Church" di Londra per il festival *St Joseph's Highgate Concert Series 2018*. Molte altre le **mete concertistiche**: Roma, Duomo di Messina, Arcivescovado di Messina, Cagliari, Salerno, Santuario Madre Speranza di Collevaenza, Basilica di Reggio Calabria, Cattedrale di Monreale, Padova, Catanzaro, Alessandria, Gavinana, Salerno, Trapani, Francavilla Fontana, Serralunga di Crea, Dusseldorf, Ortona dei Marsi, Varese, Fermo, Chieti, Todi, Brindisi ecc.. **Attualmente** svolge attività concertistica in Italia e all'estero. E' docente di Musica Sacra dei Frati Minori di Calabria, direttore Artistico della Rassegna Concertistica Internazionale *Arinta Classica*, Direttore Artistico del Santuario SS Ecce Homo di Mesoraca, presidente dell' Accademia Musicale "G. Rossini", Direttore del Coro del Santuario S. Umile di Bisignano, Direttore del Coro Sant' Antonio di Rende.

(2) : un practicum (chiamato anche tirocinio) è un corso di laurea o di livello universitario, spesso in un campo specializzato di studio, che è stato progettato per dare agli studenti una applicazione pratica supervisionata di un campo o di una teoria precedentemente o contemporaneamente studiati.